

## PLANEACIÓN ENCUENTROS FORMATIVOS

<b>Iniciativa Escolar:</b>	<b>Asesor(a):</b>
<b>Institución Educativa:</b>	<b>Municipio:</b>
<b>Maestro(a)s involucrados:</b>	

**Núcleo temático:** El Cuidado de lo Otro

**Tema:** Mundos vitales de los y las estudiantes.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Identificar las nociones y las relaciones entre el aula, la escuela, la casa, el barrio, el municipio y la naturaleza que tienen los chicos y las chicas para la reflexión sobre las concepciones de los entornos cotidianos.

**DOMINIOS DE COMPETENCIA:** Pensamiento crítico y toma de decisiones

### MOMENTOS DIDÁCTICOS.

Momento	Duración	Descripción	Materiales
<b>Conexión</b>  <i>Reconocimiento emocional.</i>  <i>Reconocimiento de saberes previos y activación de la memoria.</i>	<b>15 Minutos</b>	<p><b>1. Bienvenida al espacio físico y de encuentro.</b></p> <p>Se espera a las y los chicos participantes del encuentro, fuera del espacio en el que se llevara a cabo la actividad, antes de ingresar, se les da bienvenida a un espacio seguro, confiable, en el cual es permisible o lícito pensar, sentir, dialogar y expresar.</p> <p><i>(Seguidamente, la dinámica con la que se ha venido trabajando en cada uno de los Encuentros, se les recuerda a las y los chicos la importancia de poner en contexto los llamados: ACUERDOS COLECTIVOS PARA LA CONVIVENCIA Y LA CONSTRUCCION DE CULTURA DE PAZ, definidos desde el inicio, se les indica</i></p>	

<p>Legitimación del espacio.</p>	<p><b>30 Minutos</b></p>	<p><i>que es importante e indispensable mediar las relaciones a la consolidación de prácticas para lograr la sana convivencia; así mismo ritualizar cada uno de los acuerdos, discursos y disposiciones para el encuentro; en este orden de ideas, y para el desarrollo de la actividad, se ubica la charla o conversación bajo la metodología de Círculo de diálogo, recordando cada uno de sus principios: colocar en el centro la palabra y el respeto por las diferentes posiciones respecto del tema a tratar. Posteriormente y con el propósito de perseguir los objetivos de aprendizajes propuestos en la secuencia didáctica y planeaciones anteriores, se activa la memoria de las y los participantes del Encuentro en relación a lo desarrollado en el anterior taller, ligado y unido a los objetivos de aprendizajes del presente Encuentro formativo señalando que se abordara la temática de aprendizajes respecto de los Mundos Vitales de las y los estudiantes como la identificación de relaciones entre espacios: el aula de clases, la casa, el barrio, el municipio y las reflexiones de los entornos cotidianos en los cuales interactúan día a día; para ello se estimulan e incitan a que profundicen y se puedan provocar interrogantes acerca de la cotidianidad de esos espacios en la cual estamos de manera constante.)</i></p> <p>Para entrar en contexto con la temática de los <i>Mundos Vitales y Cotidianos</i> en los que se interactúan, se invita a los y las participantes a reflexionar sobre los momentos que viven diariamente en cada uno de sus espacios: la casa, la escuela, la cancha, el parque, la naturaleza etc. como relacionan esos espacios con su vida diaria; o que implican esos espacios en su intimidad y desarrollo personal. ¿Desde qué nociones comprenden y se relacionan con esos mundos?</p> <p><b>Micronarrativas de mi pueblo</b></p> <p>En este momento, el o la asesora lee en voz alta algunos cuentos del libro <i>Medellín</i></p>	
----------------------------------	--------------------------	---	--

*en cien palabras* (2018). Este libro pretende ser un ejemplo y un activador para la actividad siguiente. Los cuentos que allí se encuentran, tienen como temática principal las dinámicas y los personajes de la ciudad de Medellín.

Después de dicha lectura, el o la asesora invita a los y las estudiantes a crear sus propias historias cortas, teniendo como principal referencia las dinámicas, personajes, sucesos o lugares de su municipio. Este ejercicio de escritura también puede involucrar la fantasía, la ficción o cualquier elemento creativo que el estudiante quiera plasmar, siempre y cuando conserve como principal componente la temática de su municipio. *(Para promover la escritura podemos irle narrando a los y las estudiantes que piensen ¿a qué huele su casa, el barrio, la escuela, su municipio? ¿a qué saben estos lugares? ¿qué texturas tienen? ¿a qué suenan? ¿de qué colores son? Que puedan ir orientando su escritura a través de los sentidos que les generan dichos escenarios y así puedan tener mayores ideas para la escritura)*

Para amenizar la actividad, se propone firmar las narrativas con pseudónimos, aludiendo a la posibilidad de ser otro y otra, además camuflarse, para aquellos y aquellas que desearan quedar en el anonimato, sea porque se trata de una historia íntima, comprometedora, o por cualquier otro motivo. El o la asesora explica brevemente qué es un pseudónimo y anima a las y los participantes a crear el suyo, tomando como referentes personajes, juegos de palabras o cualquier elaboración que se prefiera. *(Un seudónimo es un **nombre** utilizado, normalmente por un autor un artista que sustituye al nombre auténtico. Seudónimo también puede funcionar como adjetivo para indicar que una persona utiliza otro nombre en vez del suyo (por ejemplo, 'novela seudónima') o para referirse a una obra propia de este autor (por ejemplo, 'escritor seudónimo').)*

Libro Medellín en cien palabras, caja buzón, hojas de block y lápices.

		<p>Al tratarse de micronarrativas, los cuentos deberán ser cortos. Luego de que cada quien haya escrito su historia, la deposita en una caja buzón que el o la asesora tendrá (sea esta una caja de cartón o cualquier otro recipiente que impida ver su contenido). Una vez todas las historias estén depositadas en la caja buzón, se pasa a la lectura colectiva de las mismas, sea que el asesor las lea todas, o también puede darse que entre todos y todas se distribuyan historias para leer.</p> <p>Este ejercicio brinda la posibilidad de conocer el lugar que habitan las y los chicos a partir de sus propias voces y subjetividades. <i>(Para recoger las voces de todos y todas, les proponemos a los y las estudiantes que de acuerdo a lo escuchado redactemos en el tablero o donde sea posible una narrativa tradicional –inicio, nudo y desenlace-, una frase para cada una que recoja las narrativas de todos y todas)</i></p>	
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><i>Interacción con el dispositivo pedagógico.</i></p> <p><i>Configuración de preguntas en relación con la interacción con el dispositivo y el objetivo de aprendizaje.</i></p>	<p><b>40 Minutos</b></p>	<p><b>Dispositivo Pedagógico: Cartografías de mis mundos vitales</b></p> <p>Luego de haber compartido las historias, se invita al grupo a organizarse en subgrupos de 3 ó 4 estudiantes. A cada subgrupo se le brindará cartulina o papel Kraft, marcadores, colores, lápices y demás materiales que estén a disposición para realizar un ejercicio gráfico de cartografía.</p> <p>Se invita a las y los estudiantes a que hagan un ejercicio de reconocimiento y observación de todos los entornos que conforman su mundo: La casa, el barrio, la escuela, el municipio, la naturaleza, etc.</p> <p>Este ejercicio implica un reconocimiento de cada uno de esos lugares en relación con las dinámicas que se tejen en ellos, los sujetos que los habitan y las improntas que tienen, y es por eso que se trata de una cartografía. El propósito es que plasmen en el papel, de manera creativa y haciendo uso de los materiales proporcionados, la</p>	<p>Papel Kraft Papel periódico Marcadores Tarjetas de colores</p>

*Mobilización y provocación de reflexiones alrededor del tema principal del taller.*

cartografía de aquellos lugares.

Pueden hacerlo a modo de espiral, en una hoja la casa, en otra hoja el barrio o la vereda, en otro la escuela y por último como ven a su municipio.

CASA

BARRIO O  
VEREDA

ESCUELA

MUNICIPIO Y  
NATURALEZA

*(Para orientar la creación de dichas representaciones cartográficas de los lugares, podemos ir dándole los y las participantes las siguientes preguntas con relación a cada uno de los distintos sitios: ¿Quiénes habitan o frecuentan el lugar? ¿El lugar se encuentra en condiciones óptimas o no? ¿por qué? ¿Qué imaginarios hay entorno a ese lugar? ¿Quiénes se benefician de aquel lugar? ¿Qué dinámicas hay en ese lugar? ¿Qué acciones o planes podrían agenciar y ejecutar para que aquel lugar se convierta en un sitio seguro y apto para la convivencia y la interacción?)*

Se pasa entonces al momento de la socialización, en donde cada grupo expondrá su creación y las ideas que se generaron a partir de las preguntas activadoras.

Luego de haber realizado el ejercicio cartográfico y de socialización, volvemos nuevamente al espacio inicial, en el cual se provocarán reflexiones sobre los espacios que habitamos y que nos rodean y sobre la importancia del cuidado y reconocimiento de *lo otro* para generar una mejor calidad de vida, aportar a la colectividad y fortalecer las subjetividades de cada individuo, partiendo de un entorno más armonioso en términos naturales, de recursos, de convivencia, de solidaridad y de sostenibilidad.

<p><b>Valoración y evaluación</b></p> <p><i>Interacción con el instrumento de evaluación.</i></p> <p><i>Recolección de valoraciones y percepciones.</i></p> <p><i>Celebración del aprendizaje.</i></p> <p><i>Generación de acuerdos y compromisos para el próximo encuentro.</i></p>	<p><b>15 Minutos</b></p> <p><b>Refrigerio 15 Minutos</b></p>	<p><b>Anexo 10. personificación de territorios de proximidad</b></p> <p>En este momento, se hace entrega del formato impreso del anexo 10 y se invita a que cada estudiante diligencie la información que allí se le pide, que tiene que ver con su lugar favorito. Si aún hay tiempo, puede hacerse una breve reflexión a propósito de las respuestas consignadas en aquel formato.</p>	<p>Formato de anexo 10 impreso para entregar a cada estudiante.</p>
--	--	--	---